

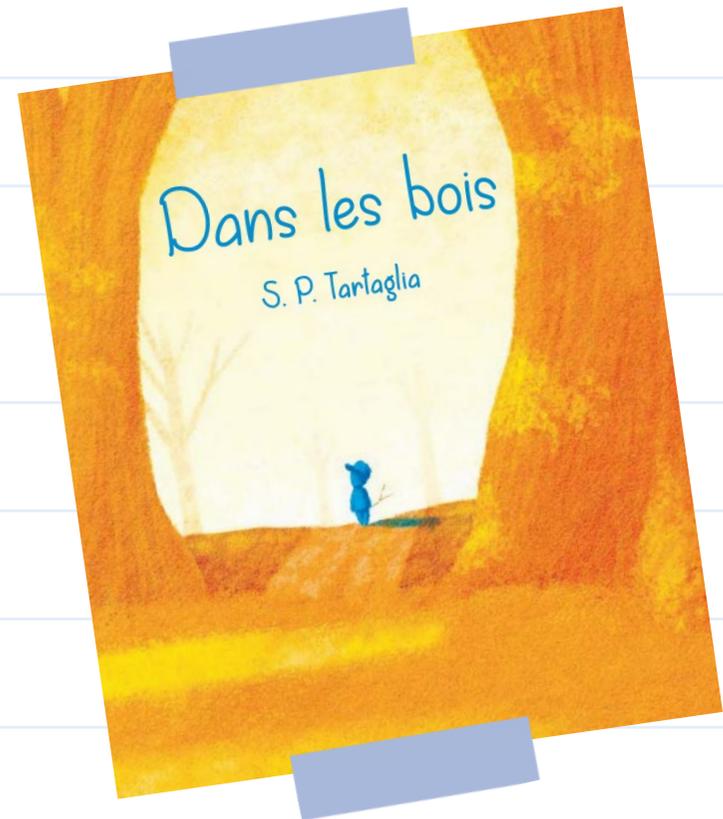
# Dans les bois

S. P. Tartaglia

## Dossier pédagogique GS/CP/CE1

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

## Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Lecture et littérature</p> <p>Écriture</p> <p>Oral</p>	<p>Échanger et réfléchir avec les autres. Écouter de l'écrit et comprendre. Enrichir son lexique. Émettre des hypothèses de lecture. Écouter pour comprendre des histoires lues ou entendues. Comprendre une histoire lue et contrôler sa compréhension. Comprendre la chronologie d'un récit.</p> <p>Imaginer à l'oral (ou à l'écrit) une histoire en respectant la structure des contes traditionnels.</p> <p>Comprendre et reconnaître la structure d'un conte traditionnel. Travailler autour des personnages archétypaux dans les contes traditionnels. Utiliser des marottes pour jouer l'histoire.</p> <p>Comprendre les choix de graphies (S3)</p>	<p>Toutes les séances. Chaque début de séance. Chaque début de séance. Séance 1 Toutes les séances.</p> <p>Séances 1 et 5 Séance 6</p> <p>Séances 1 et 5 Séance 2 Séance 2</p> <p>Séance 3</p>
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Arts visuels</p>	<p>Produire, expérimenter, créer : des graphies, des silhouettes</p>	<p>Séance 3</p>
<p>Vivre ensemble</p> <p>EMC</p>	<p>Argumenter, conceptualiser, débattre : participer à un atelier à visée philosophique. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Exprimer son opinion et respecter celle des autres. Accepter les différences. Être capable de coopérer en se sentant appartenir à une collectivité. Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</p>	<p>Séance 4 <i>La roue des émotions</i></p>



Séance 1 :

- Émettre des hypothèses.
- Comprendre une histoire.
- Reconstituer la couverture.
- Lire en réseau.
- Comprendre la structure d'un conte.

## Proposition de déroulement

Séance 2 :

- Comprendre une histoire lue ou entendue.
- Enrichir son lexique.
- Les personnages archétypaux : le loup.
- Comprendre et nommer les émotions des personnages.
- Utiliser des marottes pour jouer l'histoire.

### Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? Où va-t-elle se dérouler ? Connaissez-vous des histoires se déroulant dans les bois/la forêt ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- **Lecture du début de l'histoire, jusqu'à** *Je vais devoir aller plus loin.*



#### Questionner :

Comment s'appelle le personnage ?

Que n'a-t-on pas le droit de lui dire ?

Que dit-il des héros des contes de fée ?

Où trouvent-ils des réponses d'après lui ?

Est-ce que vous connaissez d'autres histoires dans lesquelles les héros trouvent des réponses dans la forêt ?

À quelles histoires fait-il référence quand il entre dans les bois ?

Que veut-il trouver dans la forêt ?

Y va-t-il en étant rassuré ? Comment le savez-vous ?



- **Activité 1 : (l'enseignant choisira de faire tout ou partie des activités)**

Distribuer l'**annexe 1** : ils reconstituent la couverture de l'album.

- **Activité 2 :**

Distribuer l'**annexe 2** : les élèves visionnent les histoires du *petit chaperon rouge* et de *Hansel et Gretel*. Ils répondent aux questions (à l'oral pour les plus jeunes)

- **Activité 3 :**

Les **annexes 3 et 3 bis** permettront d'amener les élèves à réfléchir sur la structure des contes, le schéma actanciel. On attirera leur attention sur les différentes étapes (situation finale, obstacle, aide, aventure, situation finale...)

### Séance 2 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture jusqu'à** *Est-ce qu'on peut parler ?*

#### Questionner :

Que se demande-t-il à propos de ses parents ? Qu'en pensez-vous ?

Comment vous sentiriez-vous à la place des parents ? Et du garçon ?

Pourquoi veut-il grandir ? Est-ce qu'il pense que ses parents peuvent compter sur lui au moment de ce passage ? Pourquoi ?

Qui rencontre-t-il et que ressent-il à ce moment ?

Que répondez-vous à la question qu'il se pose : « Est-ce que le petit chaperon rouge parlerait avec un tel monstre ? »

Est-ce qu'il y a une différence entre le loup du petit chaperon rouge et le loup de cette histoire ? On pourra constituer un tableau pour comparer les deux loups afin de travailler sur les personnages archétypaux.

Que propose-t-il au loup ? Que répond ce dernier ?



- **Activité 1 :**

Distribuer l'**annexe 4** : les élèves (ou l'enseignant pour les plus petits) construiront leur **roue des émotions** pour travailler sur les ressentis des personnages. Puis, avec l'**annexe 5**, l'enseignant imprimera, plastifiera puis découpera les différents éléments afin de fabriquer des marottes pour que les élèves puissent rejouer les différentes scènes de l'histoire.



## Proposition de déroulement

Séance 4 :

Séance 3 :

Comprendre une histoire.  
Produire/expérimenter/créer.  
Observer les choix de graphies.

Comprendre une histoire.  
Conceptualiser, débattre, problématiser,  
échanger.

### Séance 3 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture jusqu'à *Tu viendras toi-même me chercher.*



**Questionner :**

*Comment se sent le loup ? (on pourra demander aux élèves d'utiliser leur roue des émotions).*

*Pourquoi est-il en colère ?*

*Que fait-il en disant au garçon : « Tu n'as même pas essayé de m'affronter et tu as appelé ta maman » ?*

*Comment se sent le petit garçon suite à cette insulte ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui change pour lui à partir de ce moment ?*

*D'après vous, pourquoi le loup lui dit-il : « Tu viendras toi-même me chercher » ?*

- **Activité 1 :**



Distribution des **annexes 6 et 7** : les élèves seront amenés à comprendre que des graphies différentes sont utilisées en fonction des personnages et que de ces signes graphiques évoquent des impressions, des émotions n'ayant pas été laissées au hasard par l'auteur et l'éditeur.

Ils pourront alors s'entraîner à inventer eux-mêmes une graphie pour écrire leur prénom (GS) ou une phrase (CP/CE1) en lien avec une émotion. On leur fera également observer les illustrations des personnages sous forme de silhouettes. En arts visuels, ils réaliseront alors une œuvre dans laquelle ils peindront leur silhouette.

Remarque : quand les élèves auront inventé leur graphie, ils pourront écrire un mot. Les autres devront essayer de déterminer l'émotion ou l'impression que se dégage d'elle.

### Séance 4 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture jusqu'à *Ne réfléchis pas, vas-y. .*



**Questionner :**

*Quels sont les doutes du garçon ?*

*De quoi a-t-il très peur ? Comment se sent-il d'après vous ?*

*Qui lui vient en aide ? Qui a-t-elle affronté dans « son » histoire ?*

*Que l'aide-t-elle à comprendre ?*

*Que doit faire le garçon maintenant qu'il a pris conscience de cela ?*

*Est-il prêt ?*



- **Activité 1 :**

Distribution de l'**annexe 8** : l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique.

De nombreuses questions philosophiques sont posées dans cette œuvre. Ainsi, il sera possible d'organiser plusieurs temps de réflexion.

De petites saynètes de théâtre pourront être jouées pour permettre aux élèves de s'identifier plus facilement aux personnages et donc aux problématiques soulevées.



## Proposition de déroulement

Séance 6 :

Séance 5 :

Comprendre une histoire.  
Produire des écrits divers.  
Comprendre et reconnaître le schéma actantiel des contes traditionnels

Comprendre une histoire.  
Imaginer une histoire ayant la structure d'un conte.

### Séance 5 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture** jusqu'à la fin.

**Questionner :**

*Comment le loup s'est-il transformé en loup ?*

*Pourquoi s'est-il retrouvé tout seul ?*

*Quel point commun y a-t-il entre le garçon et le loup ?*

*Pourquoi sommes-nous parfois amenés à nous raconter des bêtises ?*

*Que propose le garçon et qui lui semble « idiot » ?*

*Comment réagit le loup ?*

*Qu'observez-vous au niveau des couleurs avant et après cette proposition ?*

*Comment réagit le loup ? Que se passe-t-il alors ?*



- **Activité 1 :**

En arrêtant la lecture à « *Très bien. Discutons.* », on pourra distribuer l'**annexe 9** aux élèves. Ils imagineront le dialogue entre le garçon et le loup. Pour les plus petits, ce travail pourra se faire sous la forme d'une dictée à l'adulte (si besoin, photocopier la feuille en A3)

- **Activité 2 :**

**Annexe 10** : les élèves appliqueront ce qu'ils ont découvert à propos de la structure des contes traditionnels à cette histoire. Ils devront remettre dans l'ordre les images de l'œuvre et expliciter les diverses étapes. Remarque : pour les plus petits, un simple travail sur la chronologie suffira.

### Séance 6 :



- **relire l'histoire entièrement et rappeler les étapes du conte traditionnel.**



- **Activité 1**

Distribution des annexes 11, 12, 13 et 14. Les cartes auront été plastifiées et découpées. Les élèves piochent une ou plusieurs cartes de chaque couleur et essaient d'imaginer une histoire qui respectera les différentes étapes du conte. Remarque : pour les plus petits, on sera moins exigeant sur la structure.

- Les enfants pourront alors illustrer leur histoire et en faire un petit livret qu'ils présenteront à leurs camarades et ramèneront chez eux.

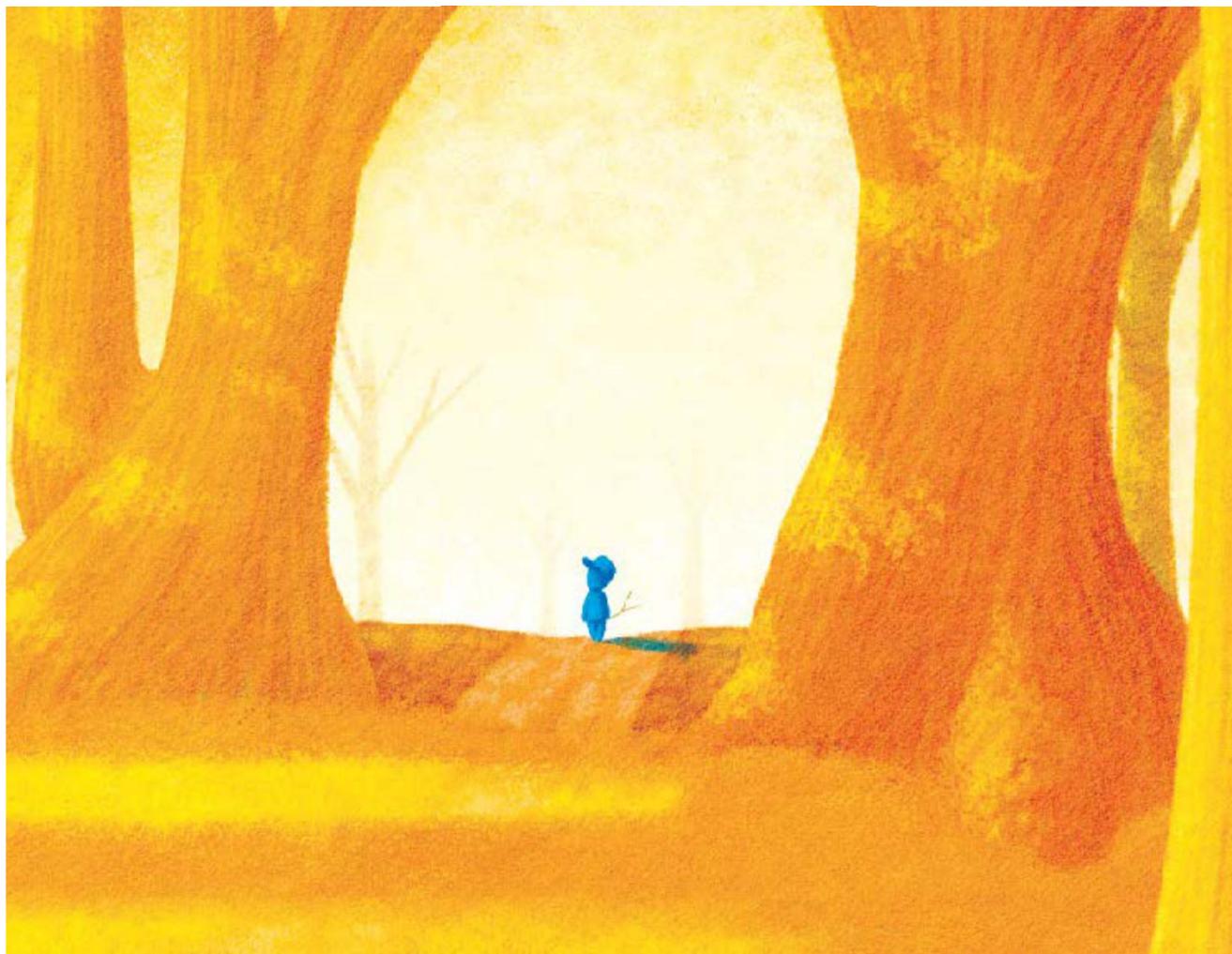
# Annexe 1

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Découpe les différents éléments en bas de page puis colle-les pour reconstituer la couverture (on proposera un modèle aux plus jeunes).



bois Tartaglia S. les p. Dans

# Annexe 2

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Visionnez les contes du Petit Chaperon Rouge et Hansel et Gretel puis répondez aux questions.



<https://www.youtube.com/watch?v=DOvTsiLcxEI>

Où se rend la fillette ?

Qui rencontre-t-elle ?

Que fait le loup ?

Que se passe-t-il quand la fillette arrive chez sa grand-mère ?

Qui arrive alors ?

Concernant la structure du conte :

Quelle est la situation au début du conte ?

Où se déroule l'histoire ?

Quel est le problème ?

Qui va aider à résoudre le problème ?

Quelle est la situation à la fin ?

La famille d'Hansel et Gretel est-elle riche ou pauvre ? Que propose la belle-mère pour éviter que les quatre membres de la famille meurent de faim ?

Que décide le père ? Est-il heureux de prendre cette décision ? Le lendemain, comment Hansel et Gretel parviennent-ils à retrouver leur chemin malgré le départ de leur père ? Pourquoi ça ne fonctionne pas le lendemain ?

Que trouvent Hansel et Gretel dans les bois ? Qui les accueille ? En sont-ils heureux ? Pourquoi ?

Qui était en fait cette vieille femme ? Que fait-elle ? Pourquoi demande-t-elle à Hansel de lui tendre le doigt tous les jours ? Comment les enfants s'en sortent-ils ?

Concernant la structure du conte :

Quelle est la situation au début du conte ? Où se déroule l'histoire ? Quel est le problème ?

Qui va aider à résoudre le problème ? Quelle est la situation à la fin ?



<https://www.youtube.com/watch?v=xrGgAqeTCNE>

# Annexe 3

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Il y a différentes étapes qui se retrouvent dans les contes traditionnels. Pour les découvrir , découpe les images en bas de page et replace-les dans l'ordre chronologique. Ensuite, grâce à ta maîtresse ou ton maître, essayez de trouver un titre pour chacune de ces



--	--	--	--	--



# Annexe 3 bis

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Il y a différentes étapes qui se retrouvent dans les contes traditionnels. Pour les découvrir , découpe les images en bas de page et replace-les dans l'ordre chronologique. Ensuite, grâce à ta maîtresse ou ton maître, essayez de trouver un titre pour chacune de ces étapes.



--	--	--	--	--



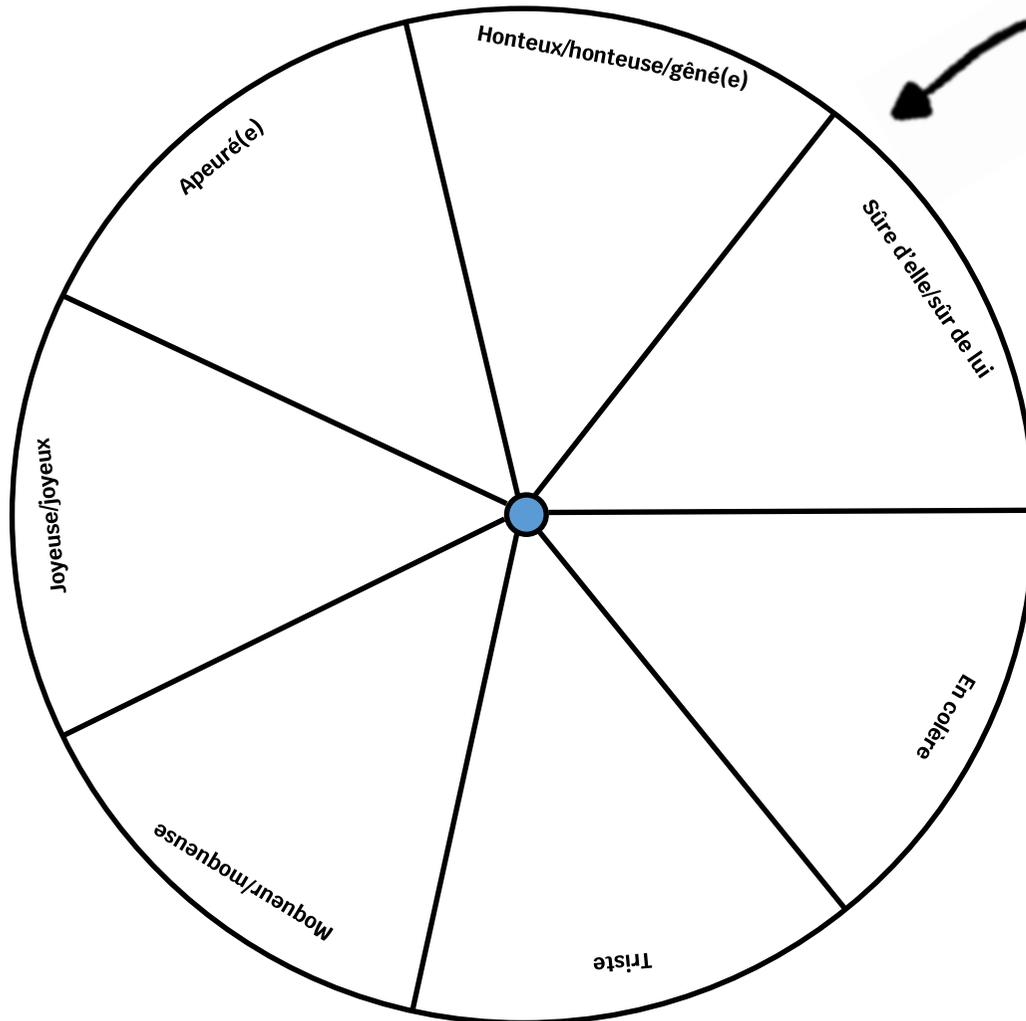
# Annexe 4

Prénom : .....

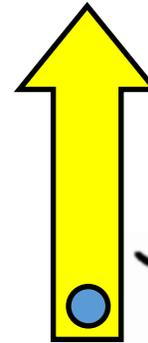
Date : ...../...../.....



Consigne : Lisez les indications pour fabriquer votre « roue des émotions ».



Ta roue à imprimer



Pour relier ta roue et la flèche, perce au niveau des disques bleus, et assemble le tout avec une attache parisienne.



Découpe les émoticônes ci-contre et colle-les sur ta roue en respectant le nom des émotions inscrites.



# Annexe 5

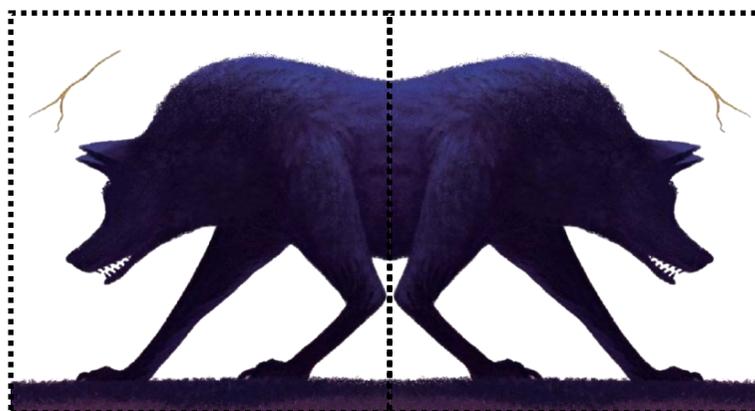
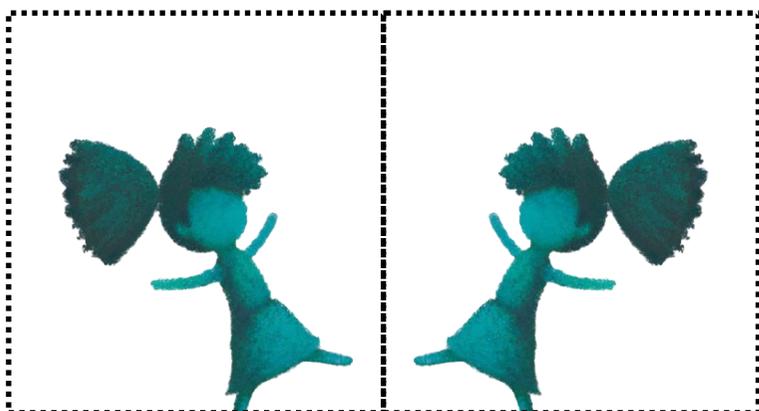
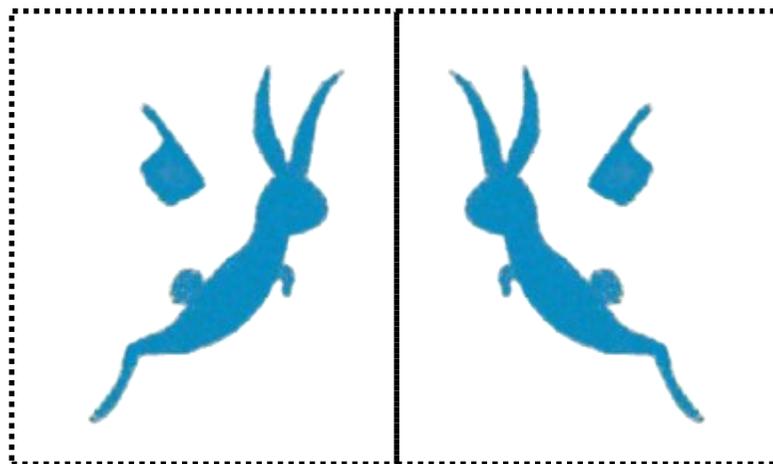
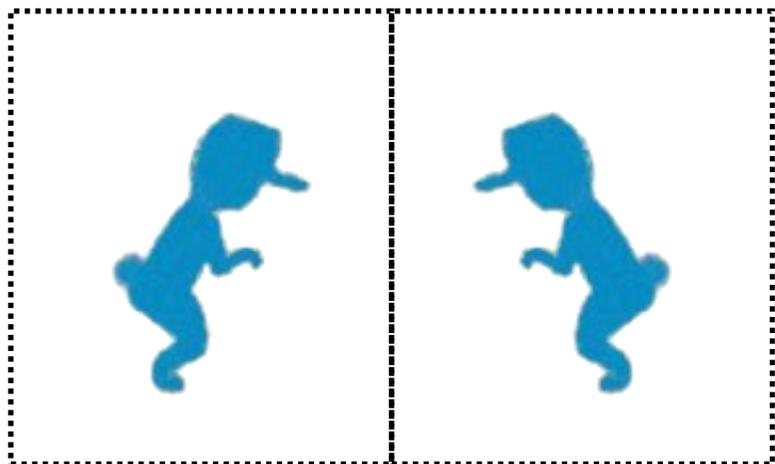
Matériel pour construire des marottes.



L'enseignant pourra fabriquer des marottes à l'aide des images ci-dessous. Pour cela, il lui suffira d'imprimer les images puis de les **découper** en suivant les **pointillés extérieurs**. Il faudra alors **plier** les images au niveau des **pointillés médians**.

Remarque: le choix de proposer des images symétriques n'est pas anodin: cela permettra en effet aux enfants de rejouer l'histoire librement sans se soucier de l'orientation des personnages.

La plastification est conseillée. Enfin, scotcher un petit cure-dent non pointu entre les deux parties des images pliées pour faciliter la manipulation par les enfants.



# Annexe 6

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

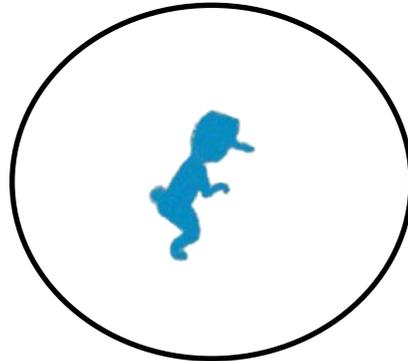


Relie les différentes paroles aux personnages qui les ont prononcées.

EST-CE QU'ON PEUT PARLER ?  
TU AS BIEN DISCUTÉ  
AVEC LE PETIT CHAPERON ROUUMMMMMMMMMUUUGEEEE

TU ES ENTRÉ DANS LES BOIS.  
TU M'AS PROVOQUÉ.  
TU N'AS MÊME PAS ESSAYÉ  
DE M'AFFRONTÉ.  
ET TU AS APPELÉ TA MAMAN...

un lapin  
peureux.



Oui, mais bon...  
Dit comme ça, tout le monde aurait l'air idiot.

LAPIN PEUREUX.

D'ACCORD.  
PARLONS.

# Annexe 7

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Comme tu l'as remarqué, les graphies (c'est-à-dire la forme des écritures) utilisées pour faire parler les personnages de l'histoire sont différentes pour Michaël ou le loup. Observe la graphie utilisée pour le loup et réponds aux questions :



Comment les mots sont-ils écrits ?  
Quelle impression se dégage de cette écriture ? (utilise ta *roue des émotions* si besoin)  
D'après toi, pourquoi l'auteur et l'éditeur ont-ils fait le choix d'une écriture comme cela pour le loup ?

À toi de jouer :

Grâce à ta *Roue des émotions* (annexe 7), détermine ton humeur du moment et invente une graphie qui correspondrait à cette humeur.

Ensuite, écris ton prénom (ou une phrase) en respectant cette graphie.

En arts visuels, réalise une peinture de toi sous forme d'une silhouette comme les personnages de l'histoire.

Enfin, colle ta graphie sous ta silhouette.



Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'œuvre ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance.

## Les questions soulevées par l'œuvre :

### À propos de la différence entre rêve et réalité :

Le garçon s'est-il réellement transformé en lapin ?

En est-il complètement convaincu ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

Qu'est-ce qu'un rêve ? Quelle est la différence entre un rêve et la réalité ? Comment sait-on que nous ne rêvons pas ?

### À propos de ce que signifie grandir :

Que cherche le petit garçon en allant dans la forêt ? Pourquoi ? Est-il le même au début et à la fin de l'histoire d'après vous ? Si non, qu'est-ce qui est différent ?

Que signifie grandir ? Est-ce que c'est toujours facile de grandir ? Pourquoi ?

### À propos des relations avec autrui :

Que provoque l'insulte du loup sur le petit garçon ? Est-ce qu'on a besoin de confiance en soi pour grandir ? Qui aide le petit garçon à résoudre le problème ?

Le loup est-il méchant ? Pourquoi ?

## Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la discussion collective. Voici quelques outils pour vous guider :



**Argumenter** : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



**Donner des exemples** : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



**Contre-argumenter** : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



**Synthétiser** : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



**Imaginer** un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si nous restions des enfants toute notre vie, est-ce que ce serait bien ? Pourquoi ?*

# Annexe 9

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Imagine le dialogue entre le loup et le garçon (en dictée à l'adulte pour les GS et les CP en début d'année) :

Imprimer en A3 si besoin.

Large speech bubble with 10 horizontal dotted lines for writing.

Large speech bubble with 6 horizontal dotted lines for writing.



# Annexe 10

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Découpe les images en bas de page et place-les dans les cases correspondant à l'étape de l'histoire.



Début	Problème/obstacle	Aide	Résolution	Fin



# Annexe 11

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Pioche une carte de chaque couleur et invente une histoire en essayant de respecter la structure d'un conte traditionnel.



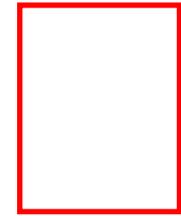
Cartes « Lieu »



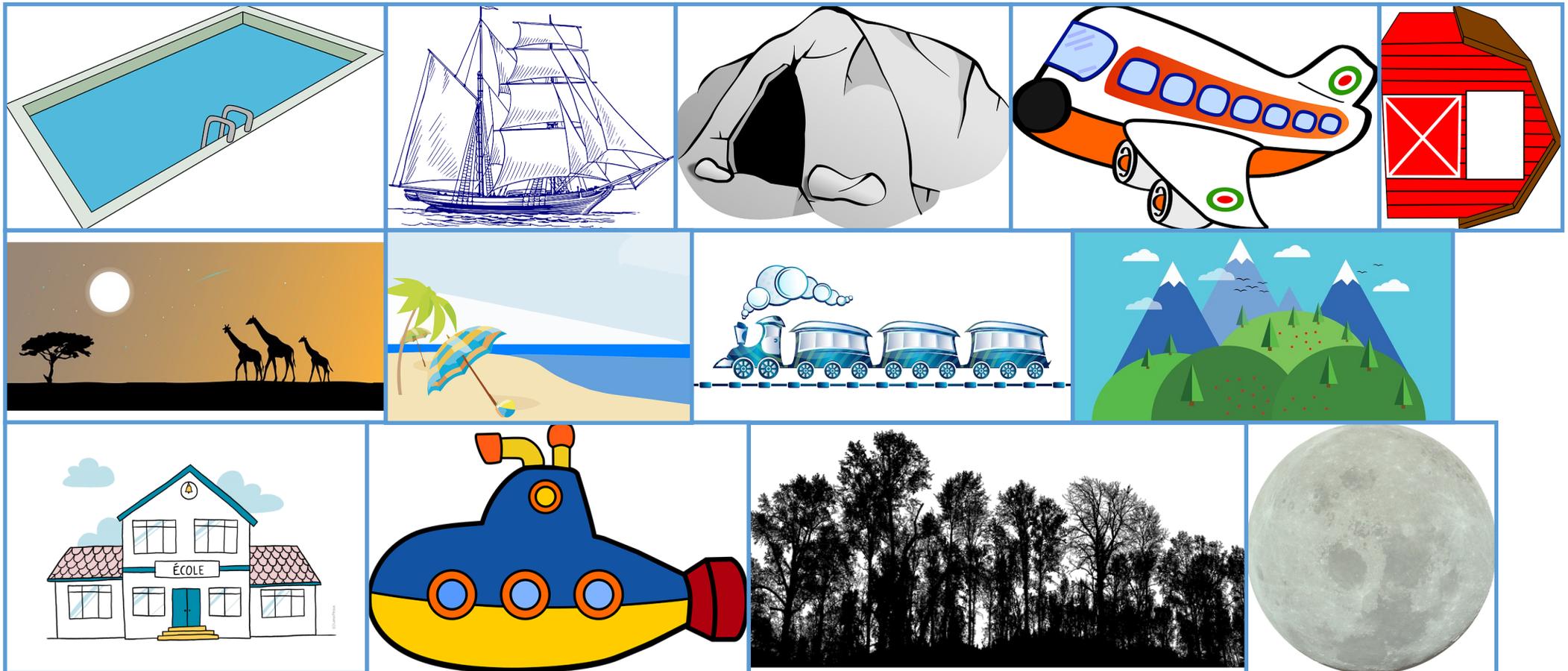
Cartes « personnage(s)  
rencontré(s) »



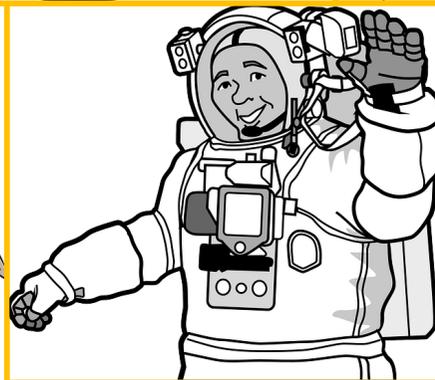
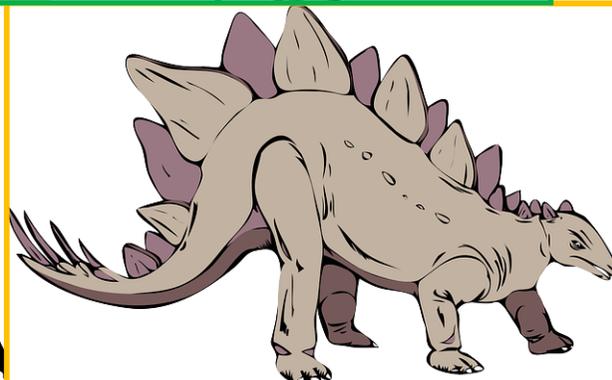
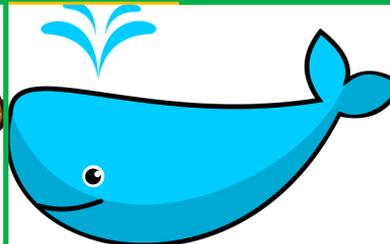
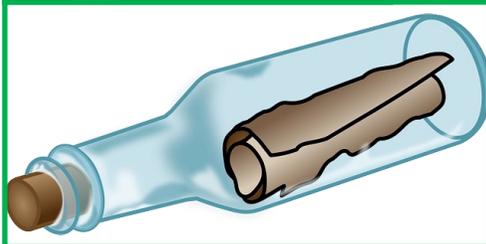
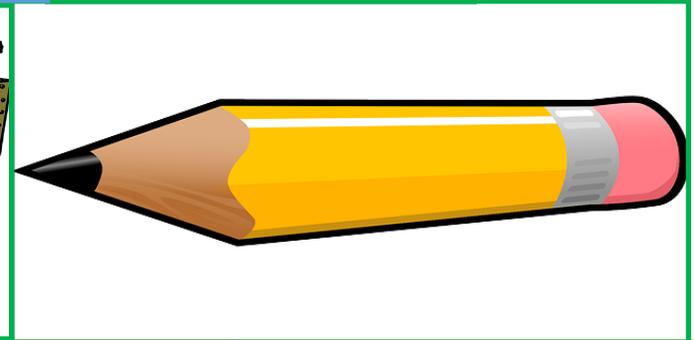
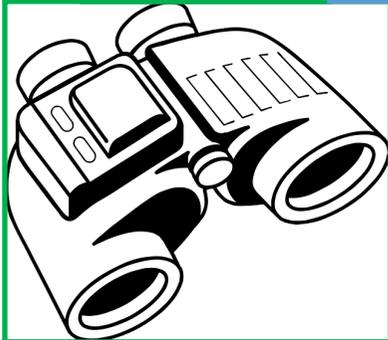
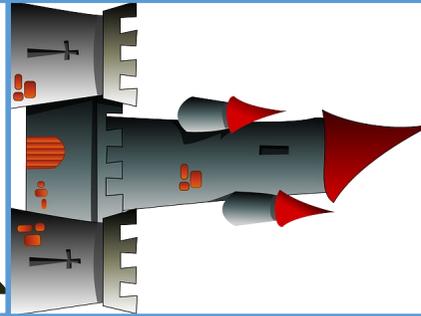
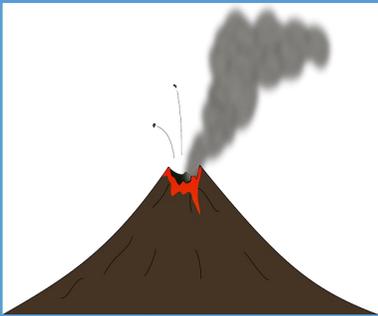
Cartes « Objet »



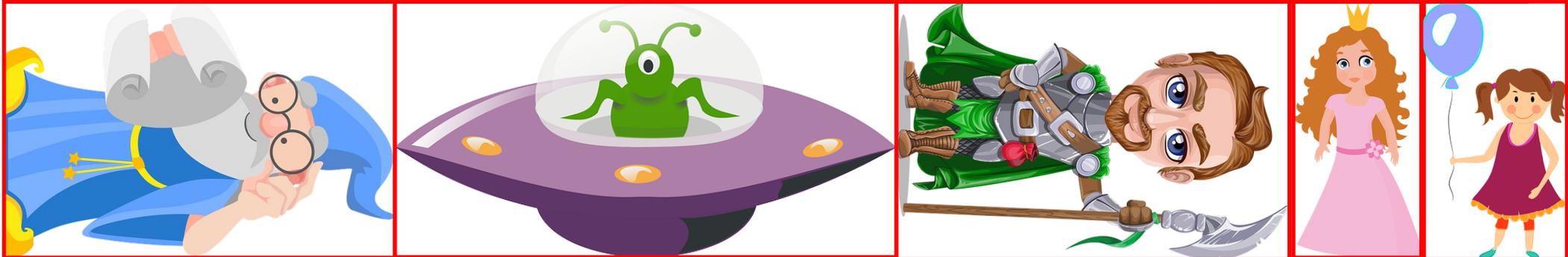
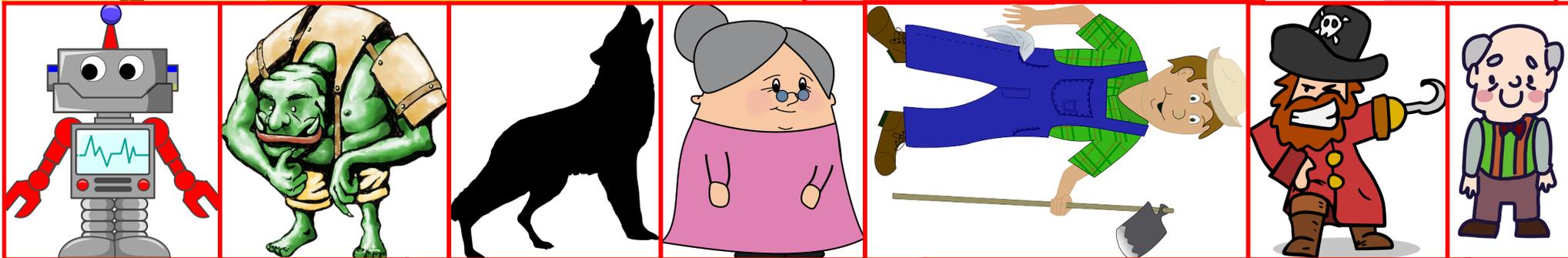
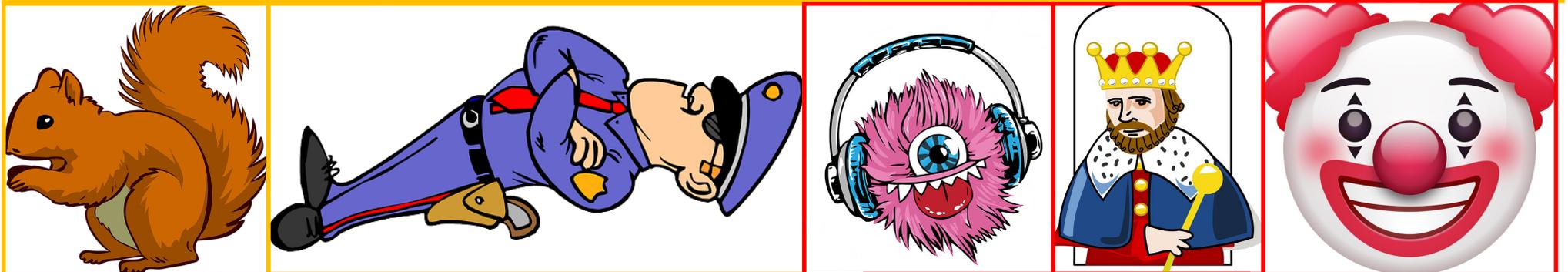
Cartes « héros »



# Annexe 12



# Annexe 13



# Annexe 14



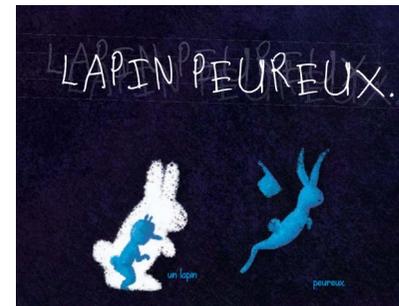
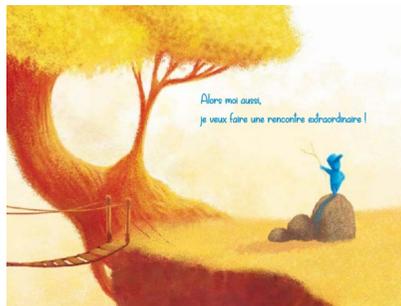
# évaluation 1

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

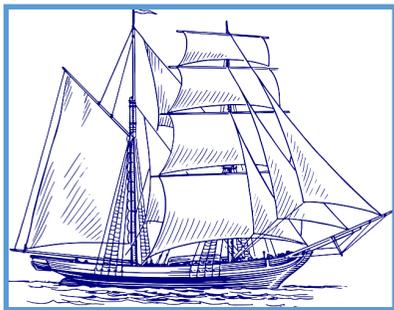
Compétences évaluées	Évaluation
Manifester sa compréhension d'une œuvre en la racontant (Exercice 1)	
Inventer une histoire en respectant les étapes du conte (Exercice 2)	
Comprendre finement une histoire (Exercice 3)	
Comprendre le système des personnages dans une histoire (Exercice 4)	
Donner son avis sur l'histoire étudiée en justifiant (Exercice 5)	

Exercice 1: raconte avec tes propres mots l'histoire à ta maîtresse ou ton maître en t'aidant des images ci-dessous.

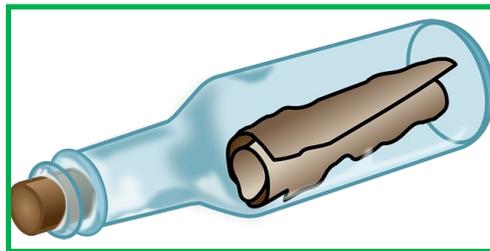


# évaluation 2

Exercice 2 : invente une histoire à partir des cartes ci-dessous (à l'oral pour les plus jeunes, à l'écrit pour les autres) en respectant la structure des contes : un début, un problème qui arrive, une aide extérieure, un dénouement et une fin.



**Lieu**



**Objet aidant à la résolution**



**Personnage rencontré**



**Héros**

Exercice 3 : réponds par « vrai » ou « faux ». Si c'est faux, corrige.

Le petit garçon veut aller dans les bois pour faire une rencontre extraordinaire.

.....

Le garçon veut que ses parents puissent compter sur lui.

.....

Le loup n'accepte pas de discuter avec le garçon.

.....

Gretel encourage le garçon à retourner chez lui.

.....

Le garçon comprend que le loup était un humain avant d'être transformé ?

.....

Le loup est méchant.

.....

Exercice 4 : utilise les marottes (annexe 5) pour rejouer la scène de ton choix .

# évaluation 3

Exercice 5 : donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une ou deux phrases (à l'oral pour les plus jeunes)

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....